



AGNELLINI ARTE MODERNA



Comune di Brescia
Assessorato alla Cultura
e al turismo della città di Brescia

Comunicato stampa 03.08.2011

GEORGES MATHIEU 1948-1969

a cura di Dominique Stella

Anteprima Mostra	Milano, Centre Cultural Français de Milan
Date	28 settembre – 8 ottobre 2011
Inaugurazione	Martedì 27 settembre ore 18.30
Sede Mostra	Brescia, Galleria Agnellini Arte Moderna
Date	18 ottobre 2011 – 14 aprile 2012
Inaugurazione	Sabato 15 ottobre 2011, ore 18.30

La **Galleria Agnellini Arte Moderna di Brescia** è lieta di offrire al pubblico la mostra personale di Mathieu dal titolo **Georges Mathieu. 1948-1969** a cura di Dominique Stella.

La mostra viene presentata in **anteprima a Milano** il 27 settembre in collaborazione con il **Centre Cultural Français de Milan** che rende così omaggio al maestro francese. L'esposizione comprende una selezione di una decina di opere e si concluderà sabato 8 ottobre in occasione della Settima Giornata del Contemporaneo.

La **Galleria Agnellini di Brescia inaugura** sabato 15 ottobre l'eccellente personale composta da 25 opere significative, che include i lavori dell'anteprima milanese.

Le importanti opere in mostra illustrano in modo esaustivo il percorso artistico di Georges Mathieu fra il 1948 e il 1969, un ventennio che ben rappresenta le tappe fondamentali del suo linguaggio creativo. L'artista dopo aver fondato il movimento dell'Astrazione Lirica nel 1947 volge la sua ricerca verso una gestualità più esplosiva per approdare, negli anni '60, ad uno stile più geometrico.

Per Mathieu la pittura è intesa come arte di puro impeto, libera da ogni costrizione formale, che predilige l'improvvisazione e l'immediatezza del segno, rifiutando riferimenti stabili e legami a forme definite.

L'artista ha più volte affermato: *"la mia pittura è la pittura dell'energia, della febbre, dell'eccitazione della vita"*. A tale proposito la curatrice Dominique Stella commenta: *"nessuno prima di lui era stato trasportato da un simile slancio, da una simile spontaneità, una simile teatralità nella realizzazione di quadri la cui forza nasce dal movimento e anche dalla rapidità di esecuzione"*.

Tra i lavori realizzati in tempi estremamente brevi, ma che tuttavia presentano delle dimensioni imponenti si ammira in mostra *Saint Georges terrassant le dragon* del 1961 (150x300 cm), l'opera è stata realizzata davanti a un grande pubblico a Byblos in Libano, in una delle numerose

performance che l'artista ha eseguito, durante i viaggi in tutto il mondo, al fine di creare uno stato di shock "positivo" in grado di scuotere le coscienze dei suoi contemporanei.

Nella sua poetica il segno precede il significato e diviene il mezzo di connessione fra l'inconscio e il mondo reale, lo si percepisce in *Petit engorgement clandestin* (1956) opera di pregnante simbolismo.

Il gesto di Mathieu, apparentemente incontrollato traduce la dimensione di un pensiero profondo e complesso che riflette e indaga sul passato, sul presente, sulla storia dell'arte, sulla pittura e sul proprio vissuto. L'artista partecipe della realtà culturale e politica contemporanea è molto attratto dalla storia, in particolare del Medioevo, come si vede nell'opera *Potencé, Contre-Potencé* (1965) che caratterizza il periodo araldico dell'artista, in cui studia e approfondisce la conoscenza di armi e stemmi che traduce con segni metaforici. Lo stesso vale per la tela *Le Bassin de l'Île d'Amour ou Adelbert Comte de Namur* (1962), in cui evoca un personaggio dell'Alto Medioevo. L'importante lavoro è rappresentativo di un momento di transizione del percorso artistico di Mathieu fra minimalismo e linguaggio esplosivo, infatti la composizione riassume in sé armonia e allo stesso tempo una forza irruente.

La mostra è accompagnata da un **catalogo** con testi in italiano e francese di Roberto Agnellini, Dominique Stella, Gérard Xuriguera, Francesca Zappia, Giampietro Guiotto e la biografia curata da Daniel Abadie.

Coordinate

Titolo mostra
A cura di

Georges Mathieu 1948-1969
Dominique Stella

Anteprima

Date anteprima
Inaugurazione anteprima
Orari Milano

Milano, Centre Cultural Français de Milan
Corso Magenta 63
27 settembre - 8 ottobre 2011
martedì 27 settembre, ore 18.30
martedì-venerdì, h. 10.30-19, ingresso libero

Sede mostra

Date
Inaugurazione mostra
Orari Brescia

Brescia, Galleria Agnellini Arte Moderna,
Via Soldini 6/A
18 ottobre 2011 – 14 aprile 2012
Sabato 15 ottobre 2011, ore 18.30
da martedì a sabato 10.00/12.30 e 15.30/19.30
Chiuso domenica e lunedì.

Catalogo

edito da Agnellini Arte Moderna con testi di Roberto Agnellini, Dominique Stella, Gérard Xuriguera, Francesca Zappia, Giampietro Guiotto e biografia di Daniel Abadie.

Informazioni al pubblico

Galleria Agnellini Arte Moderna
Via Soldini 6/A – 25124 Brescia
Tel. +39 030.2944181 Fax 030.2478801
info@agnelliniartemoderna.it
www.agnelliniartemoderna.it

Ufficio Stampa

Irma Bianchi Comunicazione
tel. +39 02 89404694 - fax 02 8356467
info@irmabianchi.it

Testi e foto scaricabili dal sito www.irmabianchi.it